



Harlem Rent Parties. **Historia de un movimiento artístico y social**

Alejandro Martín Guevara

La clave

Me gustaría contaros una historia, pero no os dejéis engañar por su nombre, no solo se tratan de unas simples fiestas caseras, donde el objetivo final era pagar el alquiler. Se trata de un barrio, de una comunidad, de una forma de vida, de una cultura, todavía a la hora de sentarme a escribir este texto, no soy capaz de definirlo después de muchas vueltas a mi cabeza. Aunque por ahora la mejor descripción que creo que encajaría sería un “movimiento artístico y social”, aunque no creo que podamos separar arte y sociedad por lo que sería algo redundante.

Un Movimiento del que mucho se ha hablado en la comunidad afroamericana y los más puristas del género estarán hartos de escuchar viejas historias que a veces mezclan realidad con ese punto literario que posee todo lo que envuelven los locos años 20. Destaca que es una de esas joyas que nos regala la cultura históricamente y la metemos en el cajón del olvido, a pesar de su gran influencia a nivel histórico, artístico e ideológico. En mi último artículo “Breve Historia del Jazz” os prometía que os contaría algo sobre las “Rent Parties” en Harlem.

El contexto

Para comenzar la historia nos tenemos que situar en los Estados Unidos en la década de 1910-1920, bajo el mandato de Woodrow Wilson y la época de la I Guerra Mundial. El Presidente Wilson mantuvo una neutralidad durante los dos primeros años y medio del conflicto, pero al verse amenazado por Berlín quien intentó revelar a México para recuperar sus antiguos estados del Sur de Estados Unidos, decidió tomar parte en abril de 1917. Todo ello causó una gran demanda de mano de obra en los estados del norte, ya que muchos trabajadores de la industria tuvieron que partir al frente en el viejo continente. Para compensar este déficit de mano de obra, hubo grandes migraciones desde los estados del sur y de sus poblaciones más rurales, donde la mayoría de los trabajadores eran de raza negra.

Las grandes ciudades aumentaban considerablemente su población, lo que hacía que la demanda de apartamentos para alquilar y el precio de la vida subieran bastante, si lo comparamos con los bajos salarios que recibían en la época dicha población. Una de las ciudades en el que se podía observar con mayor claridad esas migraciones fue la ciudad de Nueva York y en concreto el Barrio de Harlem. Este barrio neoyorquino al norte de Central Park, en el que comenzaba a explosionar la revolución artística e intelectual conocida como *Harlem Reanainssance*, pero que veía como su población tenía que vivir hacinada por el difícil acceso al alquiler de la vivienda, ya que las familias caucásicas no querían compartir bloque con la población negra y los caseros cobraban precios exorbitados a esta población.

La solución que muchos encontraron aprovechando el ambiente creativo que se respiraba en la zona, fue a raíz de la imposibilidad de acceder a los clubes de jazz y el deseo de querer pasarlo bien. Así que varios vecinos decidieron para poder afrontar el pago de las facturas, organizar fiestas los sábados por la noche en sus apartamentos en las que los asistentes iban con una invitación por la que habían pagado y que solían durar hasta el amanecer donde la hora de ir a la iglesia marcaba el final. A veces las fiestas se realizaban en todos los apartamentos de un bloque. Compraban unas bebidas en el mercado negro y si la ocasión lo merecía o se podía contrataban algún músico o varios que estuvieran en apuros también, pero a más músicos menos espacio para los invitados y menos beneficios.

La diversión estaba asegurada, alcohol barato de mala calidad en época de Ley Seca, buena música hasta el amanecer y lo que más sorprende, la posibilidad de comer un plato de comida criolla por 10 centavos. De hecho, la mayoría de los beneficios procedían de la comida y no de las bebidas espirituosas. El bar solía estar en los pasillos, cocinas o zonas comunes. La mayoría de los asistentes solían ser familiares, amigos o vecinos, así que la colaboración era más fácil para tener a buen recaudo el secreto y que las autoridades no se enteraran, además de una forma en la que la gente con un poder adquisitivo muy bajo pudiera disfrutar de la música y la diversión también.

Los nombres

Como os comentaba unas líneas antes, el espacio era un factor importante a tener en cuenta porque de ello dependían los beneficios de la fiesta, así que la cantidad de músicos tenía que ser la mínima posible. Este problema fue solucionado con la llegada del "**Stride piano**" o también conocido como "Harlem Stride" y a mi parecer el estilo de jazz perfecto para definir a las Rent Parties. La principal característica de este estilo era un piano solista que utilizaba percusiones, haciendo saltos (Strides) con la mano izquierda, creando un pulso complejo y oscilante de cuatro tiempos al subir y bajar el teclado alternando notas de bajos muy graves con acordes de rango medio, mientras que la mano derecha toca melodías y adornos melódicos. Esto hacía que el piano cubriera todo el ambiente sonoro y no necesitará del acompañamiento de otros instrumentos. Todo esto acompañado de un impacto en el baile que se volvía impredecible. Así que no fue casualidad que empezaran a surgir grandes pianistas que luego marcarían la historia del jazz y de la música en general.

Entre grandes conocidos y otros no tan conocidos me gustaría destacar primero a **James P. Johnson** el que para muchos es el padre del género y que luego sería conocido por el uso de sus temas para el cine, en otros el gran Frank Sinatra cantó varios de sus temas.

Aunque también podríamos considerar junto a Johnson como creador del estilo a **Luckey Roberts**, quien en aquella época acabaría formando su propia banda y años más tarde dirigirá su propio club de jazz en Nueva York, llamado "Le Rendez-Vous".

Otro gran compositor que no podemos dejar sin nombrar es **Art Tatum** quien era ciego de un ojo y en el otro tenía una visibilidad reducida, debido a unas cataratas que sufrió cuando era niño. A pesar de dicha adversidad su virtuosismo y talento eran tal que a los 6 años era capaz de tocar grabaciones de piano que tenía su madre, lo curioso es que eran grabaciones a dos pianos y él la tocaba con uno sin saberlo.

Willie "The Lion" Smith fue otro músico a tener en cuenta en el estilo. Su apodo "El León" venía de su braveza en el campo de batalla, ya que sirvió en artillería pesada como tirador en la I Guerra Mundial. En mi opinión uno de los músicos con mejor técnica en el estilo.

Por último me gustaría recomendaros a una anécdota de esas que mezclan la historia y la literatura y que acaban ligadas formando parte del mito. No hay mejor final para este texto que hablar sobre **Fats Waller** quien trabajaba como pianista en el hall del Hotel Sherman. Tras el éxito del estilo surgido en los suburbios de Harlem, el público que lo frecuentaba cada noche eran hombres con solapas anchas y bolsillos abultados. Una noche, Fats sintió un revólver apuntando a su vientre. Fue obligado a entrar en una limusina negra, oyó que el conductor ordenaba dirigirse a East Cicero, el pequeño pueblo a las afueras de Chicago. Al llegar a un elegante salón, simplemente lo empujaron hacia un piano y le dijeron que tocara y obviamente se ganó el aplauso del público, pero quien aplaudía de una manera más incesante era un hombre fornido con una cicatriz inconfundible: Al Capone estaba cumpliendo años y él, Fats, era un regalo de "los chicos".

La fiesta duró tres días. Él y Capone consumieron grandes cantidades de comida y bebida. Para cuando la limusina negra regresó al Sherman, Fats había adquirido miles de dólares en efectivo y gustosamente decidido probar por primera vez el champán añejo.

El estilo de Stride Piano fue muriendo con el tiempo a mediados de los 40 llegó a su fin fruto de un abuso excesivo, pero sentando la base para nuevos estilos sobre los que sentaría una gran influencia.

Las Rent Parties desafortunadamente fueron desapareciendo y con ella todo lo que ello significaba. A finales de los años 60 con la llegada de las drogas, los vecinos se dieron cuenta que era más rentable el negocio del menudeo en puntos de venta situados en los apartamentos.

La banda sonora

Aquí os dejo un link a una playlist creada para que le pongáis banda sonora a vuestra lectura.

<https://open.spotify.com/user/1115097328/playlist/208sUw9wHGbVClfnKB00V4?si=YbsqQgx4Sued7hGtzB5enQ>