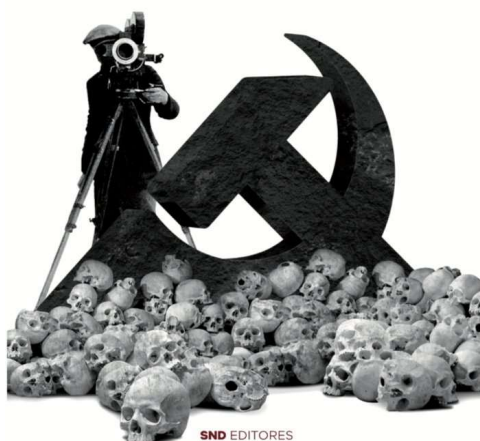




LA RAZÓN HISTÓRICA
 Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas
 ISSN 1989-2659
 Número 49. Año 2020, páginas 158-160
 www.revistalarazonhistorica.com

Una obra de referencia contra el monopolio marxista cultural del Séptimo Arte. “Cine anticomunista (101 películas para combatir el olvido)”

José Antonio Bielsa Arbiol
**CINE
 ANTICOMUNISTA**
 (101 películas para combatir el olvido)



José Antonio Bielsa Arbiol

Reseñamos para *La Razón Histórica* nuestro quinto y último libro –recién publicado (noviembre de 2020) por el sello SND Editores– e intitolado *Cine anticomunista (101 películas para combatir el olvido)*. He aquí pues un trabajo a contracorriente, aparecido

en el más adverso de los contextos políticos, y –¿huelga decirlo?– sin equivalentes recientes en su género.

Sin obviar las coyunturas de rigor, la presente obra ha sido redactada aprovechando la muy próxima en el tiempo *Resolución del Parlamento Europeo sobre la importancia de la memoria histórica europea para el futuro de Europa 2019/2819(RSP)*. Creemos así llenar un vacío en la bibliografía cinematográfica de las últimas dos décadas (bibliografía, por cierto, coartada por idéntico patrón marxista cultural o, en su defecto, escapista indefinición ideológica).

No minimizaremos tampoco la muy real ambición del empeño (con el consiguiente trabajo previo de visionado, análisis y clasificación de los filmes), pues tal y como ya anunciamos en su momento, *Cine anticomunista...* aspiraría a ser un libro de encrucijada, surgido “*con la vocación de perdurar como el texto de referencia sobre el cine anticomunista en el ámbito hispanohablante*”. Serán los potenciales lectores –de una parte– y el tiempo inexorable –de la otra– quienes decidan (a medio y largo plazo, respectivamente) si estas pretensiones se han visto cumplidas.

Cine anticomunista (101 películas para combatir el olvido) difiere del grueso de las guías de películas por su condición transversal y en cierta medida metapolítica: *lo cinematográfico* convive así con *lo histórico-político* y *lo psicosocial*, apuntalando un discurso metapolítico basado en la “certeza de males” (el comunismo) y la crítica desapasionada de éstos a través del comentario de la producción cinematográfica de corte anticomunista (pero también, ¡oh paradojas!, comunista) como depósito docente e ilustración de esta ideología culposa.

Frente a los habituales diccionarios funcionales (sean generales o genéricos), que presentan ordenadas alfabéticamente (“*de la A a la Z*”) una serie de películas, nuestro plan de trabajo ha sido mucho más ambicioso y exclusivista, al estar sometido a unos criterios de selección y valoración condicionados por los hechos de la historia contemporánea, con sus respectivos reflejos sobre la industria cinematográfica –en cuanto dispositivo creador de significado(s), pero también como herramienta sociológica a través de una copiosa filmografía (del cine anticomunista/comunista) fechada entre los años 1933 y 2019–.

La obra, dominada por ese centro de gravedad que son las propias películas, se despliega en tres partes, a saber: 1) una introducción, fundamental para afianzar nuestro discurso, tan controvertido como se quiera; 2) la antología con las 101 películas seleccionadas y analizadas, presentadas por orden cronológico y acompañadas con el cartel de cada una de ellas a todo color (amén de sus respectivas fichas técnico-artísticas, breve sinopsis y comentarios varios); y, finalmente, 3) unos anexos bibliográficos e índices prácticos destinados a facilitar el uso y consulta del libro.

Cardinal resulta a este respecto la referida introducción general, en cuanto sistematiza nuestro plan de trabajo sobre la base empírica de una serie de tristes realidades en torno a la función de la crítica sistémica y su monopolio del discurso progresista-izquierdista, dominante en nuestros días.

Asimismo, acotaremos la definición del propio término *cine anticomunista*, blindando nuestro planteamiento de posibles (y predecibles) cuestionamientos sobre la pertinencia (o no) de la inclusión de algunas películas “problemáticas”; amén de que hemos considerado prioritario ensanchar los cauces conceptuales del referido término, *anticomunista*, por cuanto, tal y como indicamos, *“nuestra etiquetación/identificación del ‘cine anticomunista’ va a ser la más amplia posible, hasta el punto de que el lector podrá hallar en este libro títulos que ni por asumo hubiera considerado tales. Y ahí reside nuestra mayor audacia: en haber leído más allá de la mera literalidad de los relatos aceptados y los discursos legitimados, dando cabida (es decir, abogando –en la neolengua políticamente correcta– por la inclusión) a películas realizadas en contextos antitéticos”* (p. 19).

La sucesiva exposición de los respectivos *criterios de selección*, primero, y de *valoración*, luego, terminarán por centrar nuestro plan, cuya sólida estructura tiene varias finalidades manifiestas, entre ellas salvaguardar el discurso del libro de ataques maliciosos y/o sectarios de índole no cinematográfica (!), procedentes generalmente de esa crítica zurda que ora ningunea/ora masacra aquellas producciones intelectuales que disienten de su discurso omnímodo, devenido dogma de fe laicista.

Unas notas sobre el manejo de las fichas, cómo usarlas y su modo de empleo, cerrarán esta introducción que hace las veces de pórtico al núcleo duro del libro: la antología del cine anticomunista propiamente dicha, y sobre la que el propio libro dará buena cuenta al interesado: *“Todas las variantes industriales del cine anticomunista tienen representación en esta antología: películas de propaganda, superproducciones de calidad, cine independiente, piezas de ‘arte y ensayo’, subproductos de explotación, telefilmes, documentales, cine de animación, cortometrajes... del arco que va de directores como Andrzej Wajda a Joseph Zito, pasando por Rafael Gil, Alfred Hitchcock o Krzysztof Kieślowski...”*.

Animamos pues al amable lector, sea cinéfilo o no, a que descubra/redescubra en esta obra quintaesenciada las claves de un cinema anticomunista sin prejuicios; un libro que es, en fin, el fruto resultante de una ardua labor investigadora, culminada tras tres lustros de metódica comprensión del cinema anticomunista en cuanto fenómeno estético, político y filosófico.

Ref: José Antonio Bielsa Arbiol, *Cine anticomunista (101 películas para combatir el olvido)*. Madrid: SND Editores, 2020. 458 págs.